

Bei meiner ersten Begegnung mit Kumu Kawaikapuokalani K. Hewett im Jahre 1999 wurde das Bedürfnis in mir geweckt, direkt von ihm zu lernen. So reiste ich jedes Jahr mindestens einmal nach Hawai'i, um mich von seinen Lehren inspirieren zu lassen und seiner Tradition zu folgen.

Der erste professionelle Auftritt von Kawaikapuokalani (das heilige Wasser des Himmels) war im Alter von 10 Jahren und bis heute tanzt er Hula und tritt noch immer auf Bühnen in Hawai'i, auf dem amerikanischen Festland, in Japan, im Südpazifik und in Europa auf.

Viele SchülerInnen von Lehua Kawaikapuokalani K. Hewett haben Hālaus (Hula-Schulen) auf der ganzen Welt und sein Fokus ist es, jedem die hawai'ische Kultur und Protokoll durch Geschichten, hawai'ische Sprache und Hula zu vermitteln.

Kawaikapuokalani K. Hewett gründete 1978 Kūhai Hālau O Kawaikapuokalani Pā Ōlapa Kāhiko (Hula-Gruppe zum Erleben der Kunst des alten Tanzes).

Durch mein erstes 'Ūniki (Abschluss in seiner Hula-Tradition) 2013 wurde ich Teil dieser Hula Familie. Mein zweites 'Ūniki war 2014.

Lehua gab mir den Namen Ka Pua O Ka Lā'i O Kalani, die himmlische Blume des Friedens, des Schutzes und der Läuterung.

Seit 2000 unterrichte ich in seiner Tradition und gebe seine hawai'ischen Lehren meinen Hula SchülerInnen in der Schweiz und in Teilen Europas weiter.



In seinen eigenen Worten - und mit einigen Kommentaren versehen:

Die meisten sind durch den Prozess von Aunty Emma DeFries graduiert. Was ich lehre, basiert auf dieser Grundlage. Das Wichtigste ist, ein Kahua oder Fundament zu haben, das Sie mit der Generation vor Ihnen verbindet, um sich mit den Generationen in der Zukunft zu verbinden. Die Beziehung zwischen Schüler und Lehrer ist eine lebenslange Beziehung, die auf Vertrauen, Ehre und Loyalität basiert gegenüber der Schule des Lernens und dem Lehrer. Der Lehrer hat auch eine Verantwortung gegenüber dem Schüler, die auf der gleichen Tradition beruht: Respekt, Ehre und Loyalität. Ich unterrichte jetzt seit mehr als 40 Jahren, und ich habe Schüler, die seit 40 Jahren bei mir sind. Ich bin ihr Elternteil, Lehrer, Arzt, Krankenschwester, Berater, Betreuer, Anführer und alles andere. Ich liebe und kümmere mich um sie.

Lehua Kawaikapuokalani K. Hewett, ein direkter Nachfahre von König Kamehameha dem Großen, ist ein traditioneller hawai'ischer Meisterheiler, ausgebildet und geschult im alten Wissen der hawai'ischen Heilkünste und Wissenschaften. Er nutzt natürliche Pflanzen und die Kraft von Gebet, Gesang und Mana (göttliche Kraft), um vielen Menschen, die zu ihm kommen, Gesundheit zu bringen.

Die beiden Wörter, Hula und Ho'ōla, sind miteinander verbunden. Heil- und Tanz - traditionen werden von denselben Göttinnen geleitet: Kapo und Laka, Hi'iaka und Pele, Hōpoe und Hā'ena, Keaomelemele und Paliula. Dies sind alles Hula- Göttinnen, aber auch Göttinnen der Medizin und Heilung.

Kawaikapuokalani K. Hewett war jahrelang Lehrer und spiritueller Leiter für alternative Medizin und Heilung im Waimanalo Health Center auf der Insel Oahu.

Als respektierter hawai'ischer spiritueller und kultureller Führer und Berater wird Lehua Kawaikapuokalani K. Hewett oft als Hawai'i's moderner Botschafter der hawai'ischen Kultur bezeichnet.

Vor über 40 Jahren wurde er in dem Buch "Nānā i nā Hula Loea Vol.1" als Loea Hula (Experte für die Traditionen und das Wissen des Hula) anerkannt.

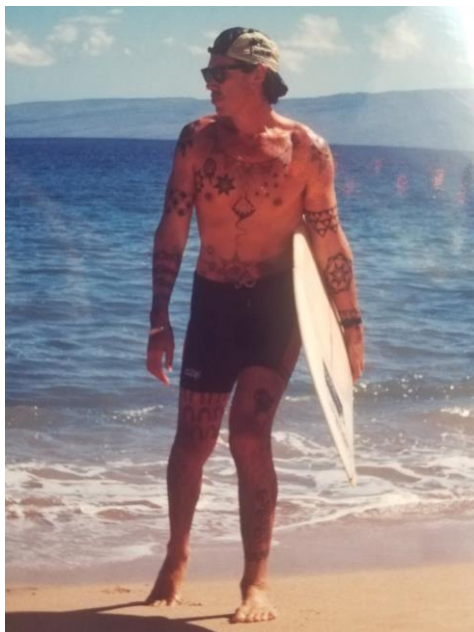
2019 wurde Kawaikapuokalani K. Hewett mit dem "Nā Hōku Hanohano Lifetime Achievement Award" von der Hawaiian Academy of Recording Arts ausgezeichnet.

Es ist eine Freude, mit ihm zusammen zu sein, denn er genießt die spielerischen Seiten genauso wie die des Lehrens und er überrascht uns immer wieder mit seiner vielfältigen Kreativität, wie z.B. die des Kochens.

Ich wuchs in Kane'ohe bei meinen Eltern Alexander Kapilialoha Hewett und Alice Pualeilani Kana'e Hewett im Haus meiner Großeltern mütterlicherseits, Frank Ka'aiali'i Kana'e und Eva Wahineali'i Rowan Kana'e auf.

Meine Großmutter war meine erste Inspiration für das Erlernen des Hula. Sie liebte es zu singen und sie liebte es zu tanzen.

Die Großmutter studierte Hula bei Loea Sally Wood und Loea George Nā'ope. Anstelle ihr Leben der Hula Tradition zu widmen, zog sie es vor, sich auf ihre Familie zu konzentrieren und unterrichtete nur innerhalb ihrer Familie.



Nach meinem Abschluss an der Castle High School im Jahr 1972 wollte ich diesen Übergang in meinem Leben markieren, indem ich mir ein Tattoo stechen ließ. Die Tradition des "kākau" war nicht Teil der kulturellen Renaissance und niemand kannte das Wort, welches die meisten Menschen heute verwenden. In der Tat, wenn die Leute damals mein Tattoo sahen, war es eine Sache der Neugierde und einiger Verachtung. Meine Tatoobilder erschienen in meinem Kopf und ich zeichnete sie auf. Ich wollte keine alten Designs verwenden, weil es keine Kahuna's gab, welche die Bedeutungen der alten Designs kannten und mir die Erlaubnis dazu geben konnten. Wenn die alten Muster tabu für eine bestimmte Linie waren und ich nicht zu dieser Linie gehörte, was wäre dann das Ergebnis?

Wahrscheinlich eine Katastrophe. Stellen Sie sich vor, wenn Worte in der hawai'ischen Sprache Leben oder Tod herbeiführen können, dann könnten diese alten Symbole und Muster, welches Erweiterungen dieser Worte sind, dasselbe tun. Tradition wurde für mich dann zu meiner Kreativität und meiner Dynamik. Tatoeing war eine uralte Tradition, es war auch ein Mittel für mich, mich mit meinen Vorfahren zu verbinden, und solange das Blut meiner Vorfahren in meinen Adern fließt, ist alles, was ich erschaffe, Tradition. Es lebt in uns allen. Meine Ursprünge liegen in der alten Vergangenheit, aber ich bin heute hier in dieser Welt und die Traditionen, die ich fortführe, werden durch die Dynamik der nächsten Generation weiterleben. So lebt die Kultur und wird weitergeführt.

Aufgrund seines umfangreichen Wissens und tiefen Verständnisses der hawai'ischen Kultur war und ist Lehua seiner Zeit stets voraus und ein Vorbild sowie eine Inspiration für Viele.

'Ōlelo Hawai'i wurde regelmäßig im Haus unserer Großeltern gesprochen, besonders von den Schwestern und dem Bruder meiner Großmutter. Als ich anfing, Gedichte zu verfassen, war es meine Großmutter, die meine Texte zuerst unter die Lupe nahm, um sicherzustellen, dass alles richtig gemacht wurde.

Meine Großmutter ermutigte mich, eine formale Hula Ausbildung zu machen, und 1972 wurde ich Schülerin von Kahuna Emma DeFries. Aunty Emma war eine Praktikerin der Heiltraditionen von lā'au kā'hea, (Glaubensheilung) lā'au lapa'au, (Medizin) ho'oponopono (Herstellung der richtigen Ordnung) und lomilomi (Massage). Aunty Emma durchlief auch die Zeremonie des 'Uniki mit dem berühmten Hula Meister Keaka Kanahale. Ich trainierte mit ihr neun Jahre lang in den Heiltraditionen und dem Hula, bis ich im November 1980 mein eigenes 'Uniki bei ihr erlebte. Als ich meinen Abschluss bei Aunty Emma Defries machte, gab sie mir das Pā Lehua Symbol und den Namen Ka Lehua O Ka Hula. Lehua ist nicht nur eine Blume, sondern auch ein Wort für Experte.

Lehua graduierte in der heiligen Tradition des Kuahu (Altar-Hula).

Aunty Emma war bekannt als die spirituelle Leiterin des Büros für hawai'iische Angelegenheiten sowie als die spirituelle Leiterin der Kaho'olawe Bewegung.

Durch Loea Emma DeFries begann er später, bei ihrer Cousine, Loea Hula lolani Luahine, zu lernen. Sie war bekannt als die Priesterin des alten Hula Tanzes. Loea

Hula lolani Luahine war eine bemerkenswerte Hula Tänzerin und sehr bewandert in den alten Traditionen und Zeremonien des Hula.

Als nächstes studierte er bei der Schwester von Loea Hula Emma DeFries, Loea Hula Lani Kalama. Von ihr lernte er den Hula Pahu (Trommeltänze) und trat auch mit ihr auf.

Er studierte bei Loea Hula Mae Lobenstein, um die Disziplin und die Beherrschung des Hula unterrichtens zu erlernen.

Lehua Kawaikapuokalani K. Hewett verkörpert die Qualitäten seiner verehrten Lehrer.

1977 stellte mich Aunty Emma Gerry Santos und Robert Beaumont von "Olomana" vor. An diesem Tag tanzte ich für sie das Lied "Mele O Kaho'olawe", geschrieben von Onkel Harry Mitchel. Das war der Beginn unserer Beziehung. Ich wurde ein Teil der "Olomana"-Familie als Solist und trete weiterhin regelmäßig mit ihnen im



Hilton Hawaiian Village in der Paradise Lounge auf.

Neben regelmäßigen Auftritten mit Olomana bin ich auch mit Aunty Genoa Keawe aufgetreten. Es war Aunty, welche mich zum ersten Mal zu einem Bühnenauftritt mit ihr nach Japan mitnahm. Sowohl Aunty als auch ich reisten nach Sibirien in Russland, um die ersten Hawaiianer zu sein, die Mele und Hula im russischen Nationalfernsehen aufführten.

Er studierte mit Aunty Genoa Keawe, einer bekannten Sängerin und Entertainerin aus Hawai'i, die selbst eine Schülerin von Loea Hula Pua Ha'aheo war.

Kawaikapuokalani K. Hewett lernte von ihr, ein Profi auf der Bühne zu sein und die Traditionen des Hula immer zu respektieren und zu ehren.



Während ich mit Olomana in den späten 70er und frühen 80er Jahren im Tropics im Ala Moana Americana Hotel auftrat, trat ich auch jeden Abend im selben Hotel im Ali'i Room mit Palani Vaughn auf. Ironischerweise wurde ich zur gleichen Zeit, als ich Olomanas Hula-Solist wurde, auch Solotänzer von Palani Vaughn. Ich hatte damals vier Auftritte pro Abend, zwei mit Olomana und zwei mit Palani Vaughn. Zwischen den Jahren 1972 und 1977 trat ich mit einer Gruppe namens "E Ho'o Hawai'i Kākou" auf, die ihren Sitz in Kona Hawai'i hatte. Ich trat mit dem A'ala und Mikahala Roy auf. Wir führten ausschließlich Hula Kahiko auf. "E Ho'o Hawai'i Kākou" wurde von Hula Meisterin Iolani Luahine unterrichtet und betreut.

1975 besuchte ich die Universität von Hawai'i am Hilo Campus. Dort lernte ich Aunty Edith Kanaka'ole kennen.

Aunty Edith wurde meine Kumu für 'Ōlelo Hawai'i, (hawai'ische Sprache) und unterrichtete mich in Poesie. Ich lernte auch Hula und Chanting von ihr. Ich machte 1977 meinen Abschluss in Liberal Studies mit Schwerpunkt auf der hawai'ischen Kultur.

Mit meinen Lehrerinnen hat es nur aufgehört, weil sie gestorben sind, aber das, was sie mit mir geteilt haben, hat einen so großen Einfluss hinterlassen, dass es mich bis heute inspiriert, mehr und mehr in unseren Traditionen und Ritualen zu forschen.

Ein Höhepunkt meiner Hula-Karriere war, als ich gebeten wurde, für Mikhail Barishnikov aufzutreten. Er kam nach Hawai'i, um aufzutreten, und es wurde ein spezielles Abendessen für ihn am Black Point arrangiert. Es war eine große Menschenmenge da und alle waren damit beschäftigt, sich zu unterhalten, während ich Hula tanzte. Keiner schenkte uns wirklich Aufmerksamkeit. Er kam herein und setzte sich sofort mit seinem Stuhl direkt vor mich. Er sprach mit niemandem, aber er schaute mich aufmerksam an, während ich tanzte. Die Leute hörten auf zu reden, jeder setzte sich hin und alle wurden still und folgten seinem Beispiel.

In den 70er Jahren begann ich Musik aufzunehmen. Ursprünglich wurden meine Cousine Teresa Bright und ich auf Anfrage des K.C.C.N. Diskjockeys Braddah Kelly ins Studio gebeten, um ein paar Demobänder aufzunehmen. Mit Teresa an der Gitarre, Mapuana Ringler am Waschbottich Bass und mir an der Ukulele nahmen wir "Lehua Makanoe", "Ka Moa'e" und ein Medley aus traditionellen Liedern auf.

Diese Aufnahmen wurden sehr populär und das war der Beginn meiner Plattenkarriere.

Lehua ist nicht nur ein Lehrer, er ist vor allem als Haku Mele (Komponist) bekannt. Er hat weit über 100 hawai'ische Chants und Lieder geschrieben - und er ist weiterhin inspiriert und verfasst Gedichte und Gebete in seiner Muttersprache über und für das, was täglich in der Welt passiert. Dazu komponiert er auch stets die Musik. Er ist Sänger und Musiker und hat zahlreiche CD's aufgenommen.

Bekannte hawai'ische Entertainer singen seine Lieder und viele haben seine Kompositionen auch aufgenommen, z.B. Genoa Keawe, Teresa Bright, die Makaha-Sons, Melveen Leed, Peter Moon, Loyal Garner, The Lim Family, Kamalani Kia, Sean Na'au'ao, Waipuna, Keali'i Reichel und sehr viele mehr.

Einige von Lehuas bekanntesten Liedern sind Ka wai lehua 'a'ala ka honua, Kamali'i o ka pō, Poli'ahu sowie viele andere.

Als ich 1990 das Lied Poli'ahu schrieb, die Schneegöttin, welche auf dem Berg Maunakea residiert, da gab es noch keine Protestbewegung. Aber ich dachte, als ich über ihre Einsamkeit in dem Lied schrieb: Warum waren ihre Leute damals nicht da? Waren wir nicht bereit, nicht vorbereitet? Auf dieser Welt gibt es überall heilige Berge.

Viele seiner Kompositionen haben "Nā Hōkū Hanohano" Preise gewonnen, die höchste Auszeichnung für hawai'ische Musik.

Lehua Kawaikapuokalani K. Hewett war Mitglied des Cultural Advisory Committee im Outrigger Keauhou Beach Resort in Lahaina, Maui, wo er 5 Jahre lang (bis 1993) die Luau Show leitete. Er leitete auch die Luau Show im Coconut Beach Resort auf Kaua'i.

30 Jahre lang hatte er ein jährliches Hō'ike auf der Insel Oahu mit berühmten Entertainern und seinen hālau Mitgliedern.

Er war Richter beim Merry Monarch Festival 2016 und ist weiterhin Zeremonienmeister beim "E Hula Mau" Wettbewerb in Long Beach, bei welchem er seit 20 Jahren ehrenamtlich tätig ist.

Jedes Jahr berät und betreut er Hula Wettbewerbe in Hawai'i, Japan und den U.S. Staaten.

Seit 2018 unterrichtet er wöchentlich Online Kurse in mo'o'ōlelo und 'ōlelo Hawai'i (Geschichten und hawai'ische Sprache).

Vor allem aber ist Lehua Vater von sechs Kindern und Großvater von siebzehn Enkelkindern, der wichtigste Sinn in seinem Leben.

Seine größte Liebe ist es, Lieder über seine Familie zu schreiben, für seine Großeltern, Eltern, Kinder und Enkelkinder. Er führt die Tradition des haku mele, der Poesie und der Lieder in ihrer wahrsten Form fort, wobei die Familie im Vordergrund seiner Inspiration steht und er immer akua (Gott) dankt.



Lehua's stolzeste Errungenschaft sind alle seine Kinder, die entweder chanten, tanzen oder singen, und seine Enkelkinder, die ihm das größte Glück bringen.

NO KA 'IKE MAOPOPO O NĀ HAUMĀNA
 HE LEHUA AU NA AUNTY EMMA DEFRIES
 E OLA MAU NO KA 'IKE O KA MO'O HULA
 ME NĀ 'ŌPUA
 E ULU ANA ME KA MĀHIEHIE
 HŌPOE KA LEHUA I KA HO'OMALU O HI'IAKA I KA POLI O PELE
 E OLA MAU NŌ...

ZUM BESSEREN VERSTÄNDNIS FÜR MEINE STUDENTEN
 ICH BIN EIN EXPERTE IN DER TRADITION VON EMMA DEFRIES
 LEBE DAS WISSEN DER HULA LINIE LANGE FORT
 MIT DEN KNOSPEN, WELCHE ELEGANT BLÜHEN
 WOHLGERUNDETE BLÜTEN IM SCHUTZ VON HI'IAKA, IM
 HERZEN VON PELE
 LANGES LEBEN...

